



Galerie Meyer - Oceanic Art ANTHONY JP MEYER

17 Rue des Beaux-Arts Paris 75006 France

TEL: (+ 33) (0) 1 43 54 85 74 FAX: (+ 33) (0) 1 43 54 11 12

MOBILE: (+ 33) (0) 6 80 10 80 22

ajpmeyer@gmail.com www.meyeroceanic.art

R.C. Paris A 321 246 860 TVA FR 02321246860

Membre du Syndicat National des Antiquaires

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection



PRESSE - PRESS

Parcours des Mondes 2017

La Galerie Meyer – Oceanic Art a le plaisir de proposer une exposition thématique lors du prochain Parcours des Mondes. Le TAPA, cette étoffe faite à base d'écorce interne de certaines espèces d'arbres, est omniprésent et essentiel à la vie océanienne. Les cultures diverses et variées du Pacifique ne connaissent pas historiquement le tissage. La majorité des populations des îles utilise à la place des tissus une étoffe obtenue à partir du liber (écorce interne) du Ficus, du Palétuvier (Mangrove), de l'arbre à pain et d'autres espèces. L'écorce est trempée dans de l'eau afin de faire sortir la sève et les impuretés puis est frappée avec des battoirs spécifique souvent ornés de motifs particuliers qui aident non seulement à briser et à adoucir les fibres, mais aussi à les marquer telles des filigranes. Le TAPA peut être ensuite découpé, peint, cousu, plissé et utilisé exactement comme un tissu.

La Galerie Meyer – Oceanic Art a déjà présenté 4 expositions sur le TAPA au fil de ses 37 années d'existence. Pour le Parcours des Mondes 2017, Anthony JP Meyer est extrêmement fier de pouvoir présenter un ensemble de TAPA inédit et surtout sa pièce principale : un TAPA bleu des Iles Salomon d'une extrême rareté et dans un état de conservation exceptionnel. Il y aura également un rarissime TAPA des Lacs Murik de la Nouvelle-Guinée ainsi qu'un masque EHARO du Golfe de Papouasie provenant de chez Henri & Hélène Kamer en 1966.

Un catalogue sera publié à l'occasion de l'exposition.
Images en HD disponible sur demande : ajpmeyer@gmail.com

Galerie Meyer – Oceanic Art is pleased to present a thematic exhibition during Parcours des Mondes 2017. TAPA, made from the inner bark of certain species of trees, is omnipresent and essential to life in the South Pacific. The diverse and varied cultures of the Pacific do not historically know weaving. Most the island populations instead use a cloth manufactured from the inner bark of the Ficus, the Mangrove, the breadfruit tree and various other species. The stripped inner bark is soaked in water to remove sap and impurities and then is beaten with special hammers, often decorated with special patterns, which not only help to break and soften the fibers but which also leaves a decorative watermark. TAPA can be cut, painted, sewn, pleated, folded and used for any useful purpose same as a woven fabric.

Galerie Meyer – Oceanic Art has already presented 4 exhibitions on TAPA in its 37 years of existence. For Parcours des Mondes 2017 Anthony JP Meyer is extremely proud to be able to present an unprecedented group of TAPA – especially the centerpiece, a blue TAPA from the Solomon Islands of extreme rarity and in an exceptional state of preservation. There will also be a rare TAPA from the Murik Lakes of New Guinea and an EHARO mask from the Gulf of Papua from Henri & Helene Kamer in 1966.

*A catalogue will be published on the occasion of the exhibition.
HI-RES images are available on request: ajpmeyer@gmail.com*

Un très grand et rare TAPA orné de 13 dugongs stylisés et d'autres motifs géométriques. Ce type de TAPA extrêmement rare, peint avec une couleur bleue naturelle, a été utilisé sur l'île Santa Isabel et les îles voisines comme une forme de monnaie, signe de richesse et valeur d'échange précieuse. Le TAPA, ici d'une qualité et d'une finesse exceptionnelles, a également été porté comme vêtement dans certains contextes cérémoniels. Le motif principal, qui a d'abord été identifié comme représentant des poissons ou des baleines, représente en fait le dugong, un grand mammifère marin chassé pour sa viande. Les autres motifs n'ont pas été clairement identifiés pour le moment et les recherches sont en cours.

Ile de Santa Isabel, Iles Salomon, Mélanésie, Océanie. TAPA (étoffe faite à partir de l'écorce interne de certaines espèces d'arbres), pigment bleu fabriqué à partir des feuilles de la plante "fute" ou "pau" (indigo sauvage). Les motifs sont détournés d'un pigment rouge devenu brun. 205 x 76 cm. XIXe-XXe siècle.

Ancienne collection Alan Munro Reynolds (27 avril 1926 – 28 août 2014). Reynolds était un peintre britannique né à Newmarket, Suffolk. Il a étudié à Woolwich Polytechnic de 1948 à 1952 et au Royal College of Art de 1952 à 1953. Il a ensuite enseigné à la Central School of Art and Design de 1954 à 1961, et de 1961 à 1962 à la Saint Martin's School of Art, où il est devenu un professeur de peinture en 1985. Son travail est présent, entre autres, dans les collections du Museum of Modern Art à New York, du National Museum of Canada à Ottawa, du V&A et de la Tate à Londres. Il fut d'abord connu comme peintre paysagiste, mais se consacra à l'abstraction à partir de 1960. Il a vécu et travaillé dans le Kent. Cet incroyable TAPA était le seul objet du Pacifique Sud dans la collection de Reynolds, collection vendue après le décès de sa veuve.

Voir un exemple au Musée du Quai Branly: Inv. Branly 72.1992.0.12 avec des motifs de dugong ; ainsi qu'au British Museum, Londres Oc.6621, pour une section de TAPA bleu de Santa Isabel non décorée, recueillie par Julius Brenchely en 1865.

A very large, fine and very rare tapa cloth painted with stylized dugong and other motifs. This extremely rare type of tapa painted with a natural blue color was used on Santa Isabel Island and neighboring islands as a form of almost exclusive currency or wealth/exchange valuable. The tapa, here of an extremely fine quality was also worn as a garment in certain ceremonial contexts. The main motif, which has been historically miss-identified as representing either fish or whales, represents stylized dugong, a very large marine mammal which is hunted for food. The other motifs seem to be unidentified for the moment and research is ongoing.

Santa Isabel Island, Solomon Islands, Melanesia. Tapa with blue pigment made from the leaves of the "fute" or "pau" plant (wild indigo). The motifs are outlined with a red pigment now turned brown. 205 x 76 cm. 19/20th century.

Ex collection Alan Munro Reynolds (27 April 1926 – 28 August 2014). Reynolds was a British painter born at Newmarket, Suffolk, where his father worked as a stableman. He studied at the Woolwich Polytechnic from 1948 to 1952, and at the Royal College of Art from 1952 to 1953. He taught at the Central School of Art and Design from 1954 to 1961, and from 1961 or 1962 at Saint Martin's School of Art, where he became a senior lecturer in painting in 1985. His work is in the permanent collections of the Museum of Modern Art, New York, the National Museum of Canada, the V&A and the Tate among others. He was known first as a landscape painter, but changed to a totally abstract style from 1960. He lived and worked in Kent. This amazing section of tapa was the only object from the South Pacific in the Reynolds estate - sold after the death of his widow.

See one example at the Musée du Quai Branly : Inv. Branly 72.1992.0.12 with dugong motifs and the British Museum, London Oc.6621, for a blue section of undecorated tapa from Santa Isabel collected by Julius Brenchely in 1865.

Photo : Michel Gurfinkel , Paris

© Galerie Meyer – Oceanic Art, Paris

